**Lenhardt Sámuel**

**Lenhardt Sámuel**, névváltozat: *Lehnhardt* ([Poprád](https://hu.wikipedia.org/wiki/Popr%C3%A1d_%28telep%C3%BCl%C3%A9s%29), 1790. szeptember 25. – [Pest](https://hu.wikipedia.org/wiki/Pest_%28t%C3%B6rt%C3%A9nelmi_telep%C3%BCl%C3%A9s%29), 1840 után) a 19. század első felének egyik legjelentősebb magyar réz- és acélmetszője, grafikusa.

 Lenhardt Sámuel metszete

**Élete**

1814—1816 között a bécsi képzőművészeti akadémián tanult, ahol az antik szobrászatot Lampl Jánostól, az anatómiát Fischer Mártontól, a rézmetszést egy Höfel nevű rézkarcolótól tanulta, akit akkoriban a [bécsi](https://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs) hadügyi kormányzat a [bécsújhelyi](https://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs%C3%BAjhely) császári és királyi akadémián térképészként alkalmazott. Lehnhardt 1817-ben Pestre költözött, ahol a Hatvani utca 540. szám alatt, a Horváth-féle házban a II. udvar második emeletén rendezte be műtermét. Sikeres rézmetsző lehetett, mert az [1838-as pesti árvíz](https://hu.wikipedia.org/wiki/1838-as_pesti_%C3%A1rv%C3%ADz)idején már két vagy több háza is volt Pesten, valószínűleg az Ősz utcában.

Műveinél inkább a karcoló, mint a pontozó módszert alkalmazta, mert ez minden tekintetben praktikusabb és gazdaságosabb volt; a lemezek tartósabbak és a sokszorosításra célszerűbbek. Lehnhardt metszett [arcképeket](https://hu.wikipedia.org/wiki/Arck%C3%A9p), [tájrajzokat](https://hu.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1jk%C3%A9p), vedutákat, címképeket, úgynevezett devizeket, [térképeket](https://hu.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9rk%C3%A9p), műmellékleteket, sőt szépírási mintákat is a [Tudományos Gyűjtemény](https://hu.wikipedia.org/wiki/Tudom%C3%A1nyos_Gy%C5%B1jtem%C3%A9ny) 1827. évfolyama számára. A [győri](https://hu.wikipedia.org/wiki/Gy%C5%91r) püspök, Schwarzenberg Ernő herceg nála rendelte meg egyházmegyéje térképét, amelyet Lehnhardt hét lapon és egy címképben készített el; de a püspök közbejött halála miatt a helytartótanács adta ki.

Az első, aki megrendelést tett nála, [Dugonits András](https://hu.wikipedia.org/wiki/Dugonics_Andr%C3%A1s%22%20%5Co%20%22Dugonics%20Andr%C3%A1s) piarista tanár volt, akinek a *Nevezetes hadi Vezérek* című könyvéhez ő készítette az "egy római lovag" című metszetet, majd a Kis János superintendens *Nevezetes Utazások* című munkájához metszett három képet és [Somogyi Gedeon](https://hu.wikipedia.org/wiki/Somogyi_Gedeon) magyar verselés módjáról készített könyvéhez a címlapot. A [Ferenczy István](https://hu.wikipedia.org/wiki/Ferenczy_Istv%C3%A1n_%28szobr%C3%A1sz%29) szobrász által kiadott történeti arcképek csarnokát Lehnhardt és Perlasca metszették; de a vállalkozás félbemaradt.

Arcképei közül nevezetesek [Spányik Glyczer](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Sp%C3%A1nyik_Glyczer&action=edit&redlink=1" \o "Spányik Glyczer (a lap nem létezik)) piarista szerzetes arcképe és három olyan, amely a Tudományos Gyűjtemény mellékleteként jelent meg. Ez a folyóirat 1832-ig állandóan foglalkoztatta Lehnhardtot. Ő metszette az 1822. évi kötettől a címlapra [Magyarország címerét](https://hu.wikipedia.org/wiki/Magyarorsz%C3%A1g_c%C3%ADmere) az égő fáklyát tartó nemtővel, miután már 1817-ben elkészítette a tiszai kérészt, saját rajza szerint, Báthory Zsigmond emlékpénzét és Fusz János, magyar zeneszerző emlékét, Zollner Lajos festő után; a következő évi folyam számára pedig a római régiségeket, Dévény várát A. R. után és [Majláth György](https://hu.wikipedia.org/wiki/Majl%C3%A1th_Gy%C3%B6rgy%22%20%5Co%20%22Majl%C3%A1th%20Gy%C3%B6rgy) arcképét [Donát János](https://hu.wikipedia.org/wiki/Don%C3%A1t_J%C3%A1nos) festményéről, Kaergling rajza szerint, végül gróf [Festetics György](https://hu.wikipedia.org/wiki/Festetics_Gy%C3%B6rgy_%28mez%C5%91gazd%C3%A1sz%29) arcképét. Lehnhardt készítette [Szikszay György](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szikszai_Gy%C3%B6rgy%22%20%5Co%20%22Szikszai%20Gy%C3%B6rgy) debreceni esperes arcképét is a Közönséges lelki áldozatok című könyve 1821-es, negyedik kiadásához, melyet fia, Szikszay József hajmáskéri lelkész adott ki Trattner János Tamás nyomdájánál (ez már a második rézkarc volt az esperesről, az elsőt [Prixner Gottfried](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Prixner_Gottfried&action=edit&redlink=1)készítette 1803-ban).

A Tudományos Gyűjtemény 1823. évfolyama számára ő metszette Siklós várát, Strázsay János rajza után; Péczely József arcképét Kaergling után, és báró Fischer Ignác egri püspököt. Ugyancsak ezen folyóirat számára készültek az 1824. évben "a német lovagrend nagymestere és vitéze hajdan és most;" a következő évben pedig [Berzeviczy Gergely](https://hu.wikipedia.org/wiki/Berzeviczy_Gergely) híres nemzetgazdász és a [Trattner János Tamás](https://hu.wikipedia.org/wiki/Trattner_J%C3%A1nos_Tam%C3%A1s%22%20%5Co%20%22Trattner%20J%C3%A1nos%20Tam%C3%A1s) kiadó arcképe Kaergling után. Az 1828. évi Tudományos Gyűjtemény köteteiben vannak Szögyényi Zsigmond alkancellár és gróf Batthyány Ádám országbíró arcképei, melyek közül az előbbit hasonlóképen Kaergling készítette.

Foglalkoztatta még Lehnhardtot [Mocsáry Antal](https://hu.wikipedia.org/wiki/Mocs%C3%A1ry_Antal%22%20%5Co%20%22Mocs%C3%A1ry%20Antal), akinek a [Nógrád vármegye](https://hu.wikipedia.org/wiki/N%C3%B3gr%C3%A1d_v%C3%A1rmegye) négykötetes leírásához az összes illusztrációt ő készítette, jelesül a vármegye valamennyi várait, régi [pecsétjeit](https://hu.wikipedia.org/wiki/Pecs%C3%A9t) és a gróf Forgách-család pecsétjét stb.

Annak a [Hunyadi Mátyás](https://hu.wikipedia.org/wiki/I._M%C3%A1ty%C3%A1s_magyar_kir%C3%A1ly) szobornak az első rajza is a Lehnhardt műhelyéből került ki, amelyet [Ferenczy István](https://hu.wikipedia.org/wiki/Ferenczy_Istv%C3%A1n_%28szobr%C3%A1sz%29) tervezett és a mely az ő letűnését okozta. A rajz a [Honművészben](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Honm%C5%B1v%C3%A9sz&action=edit&redlink=1) jelent meg; kiadta Meller Simon is kisebb alakban.

Lehnhardt metszette a Vándor című irodalmi zsebkönyv részére 1833-ban gróf [Batthyány Ádám](https://hu.wikipedia.org/wiki/Batthy%C3%A1ny_%C3%81d%C3%A1m) országbíró és 1834-ben gróf Festetics György arcképeit, amelyek különböznek a Tudományos Gyűjtemény 1821. és 1828. évfolyamában megjelent képektől, mert ezek csak nyolcad rétűek, míg amazok 4° jelentek meg.

Rézre metszette Lehnhardt Sámuel "Budát, a XVII. században", Boutibon bécsi festő rajza után, amely kép Schams *Beschreibung der königl. Freistadt Pesth* című munkájában látott napvilágot 1830-ban. További metszetei jelentek meg az Aurora című zsebkönyvben.

Forrás

https://hu.wikipedia.org/wiki/Lenhardt\_Samuel